بسرعة ! بسرعة !




شدوا حيلكم ! بسرعة ! بعدين ح يوصل قبلنا !


لازم آخد بالى فى النزول !


ح يضع أقدامه على النيزك قبلنا ! اتغلبنا خلاص !
لسه !


؟


ح تعمل إيه؟ إنت اتجننت؟

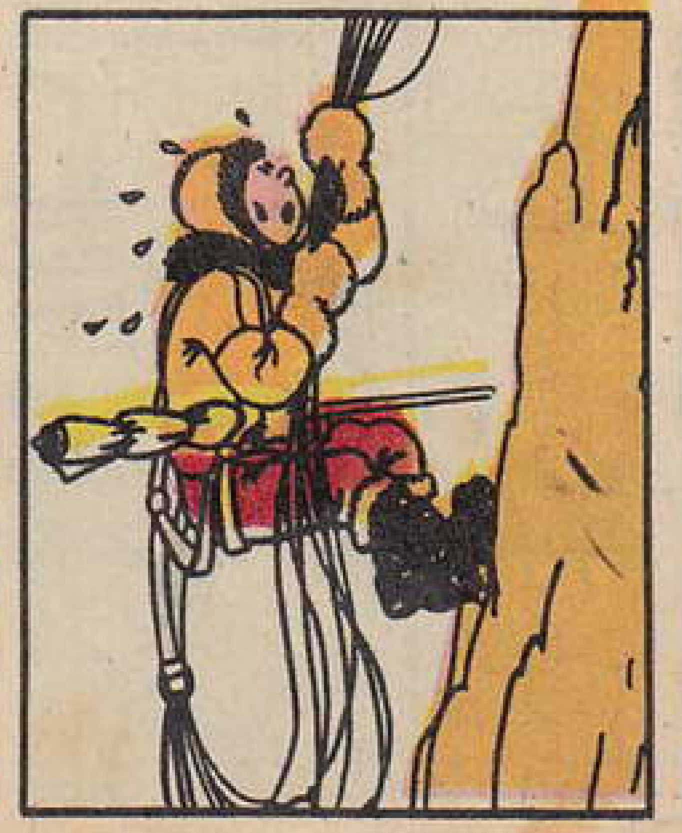



ياه ! الريح بعدتنى كتير !






؟






براڤو ! ضربة مجداف ونوصل !





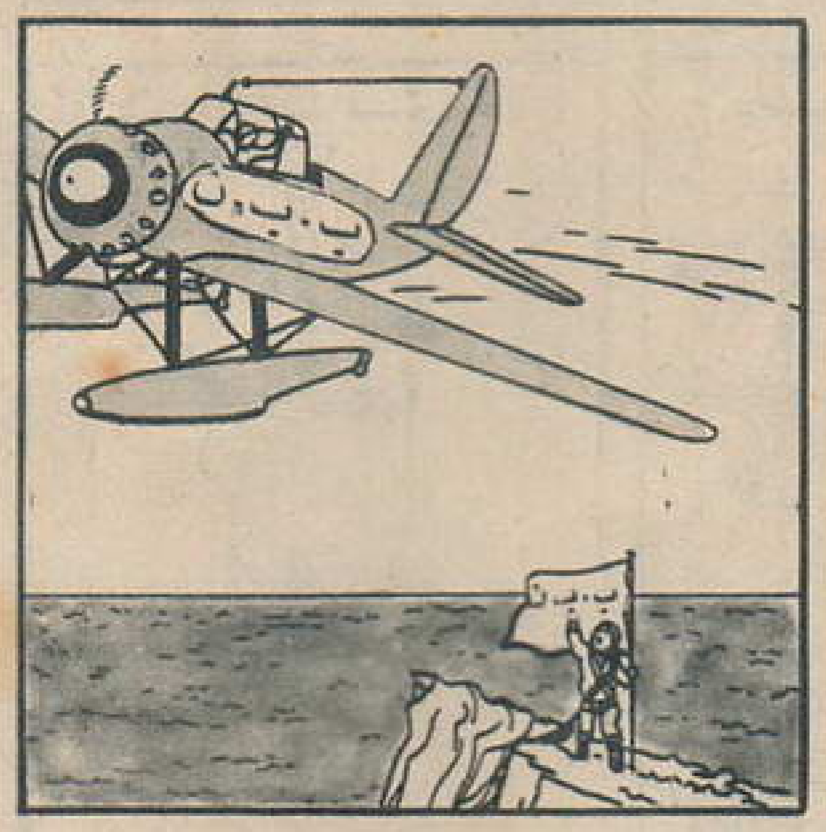






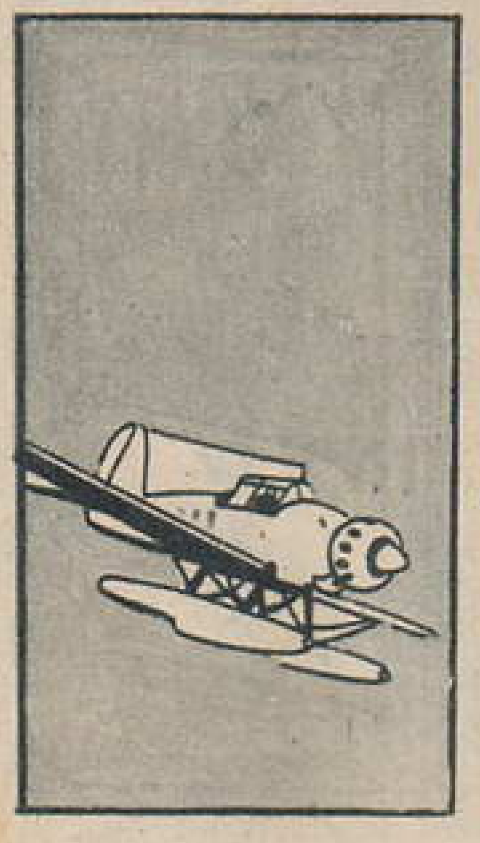






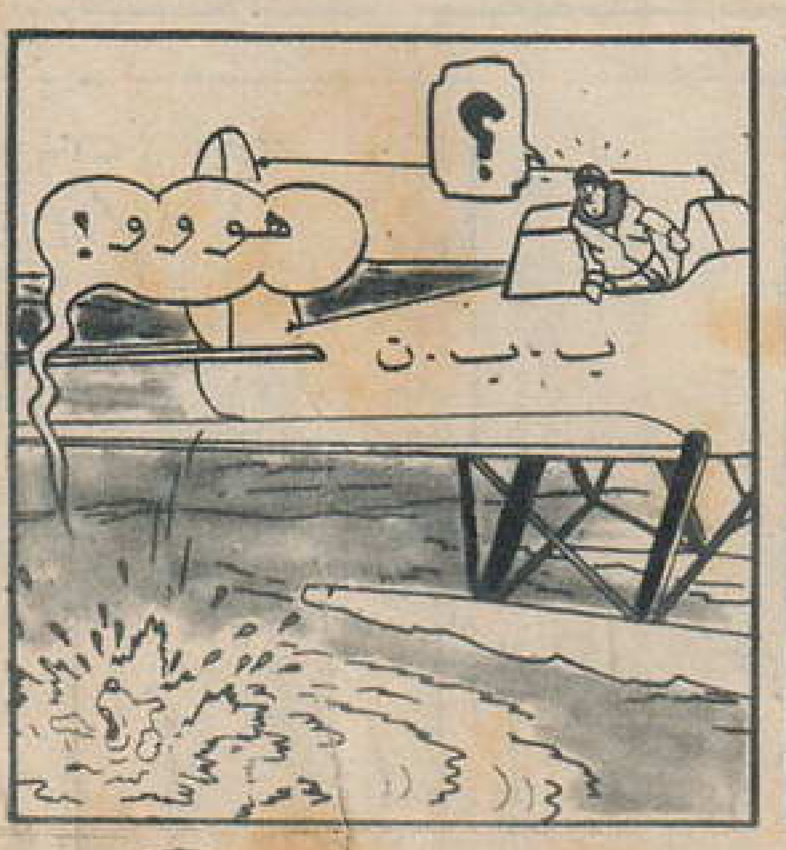













نادية فهمى أبو عمو


مسكين يا "ميلو" ! لازم اتخبطت فى صخرة !
هووو !


آى ! آى !


آى ! آى !
هووو !


الميه بتغلى !!
ب.ب.ن
آلو..
آلو..
آلو..




أيوه ! أنا سامع ! إيه ؟ خطير ؟ أيوه ! تلات أيام أيوه ! طبعاً مشى !


حصل عطل فى "البونجور" مش ح توصل هنا إلا بعد ٣ أيام ، واحنا ماعندناش أكل ! تعال نرجع !!
ب.ب.ن


مستحيل ! لازم حد يقعد هنا علشان يحرس النيزك ! لكن إيه الحل ؟


مفيش غير حل واحد ! أقعد هنا وانتظر لغاية ماترجع بالأكل ! كويس ؟
ب.ب.ن
لكن يا "تم تم" ح تقعد من غير أكل ازاى ؟

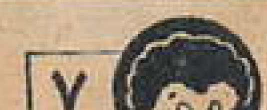

أنا جايب معايا شوية بسكوت وتفاحة وترمس مليات ميه !!


خد !
شكرا !


الوداع ! أرجولك حظ كويس ! ح ارجع لك بكره الصبح !



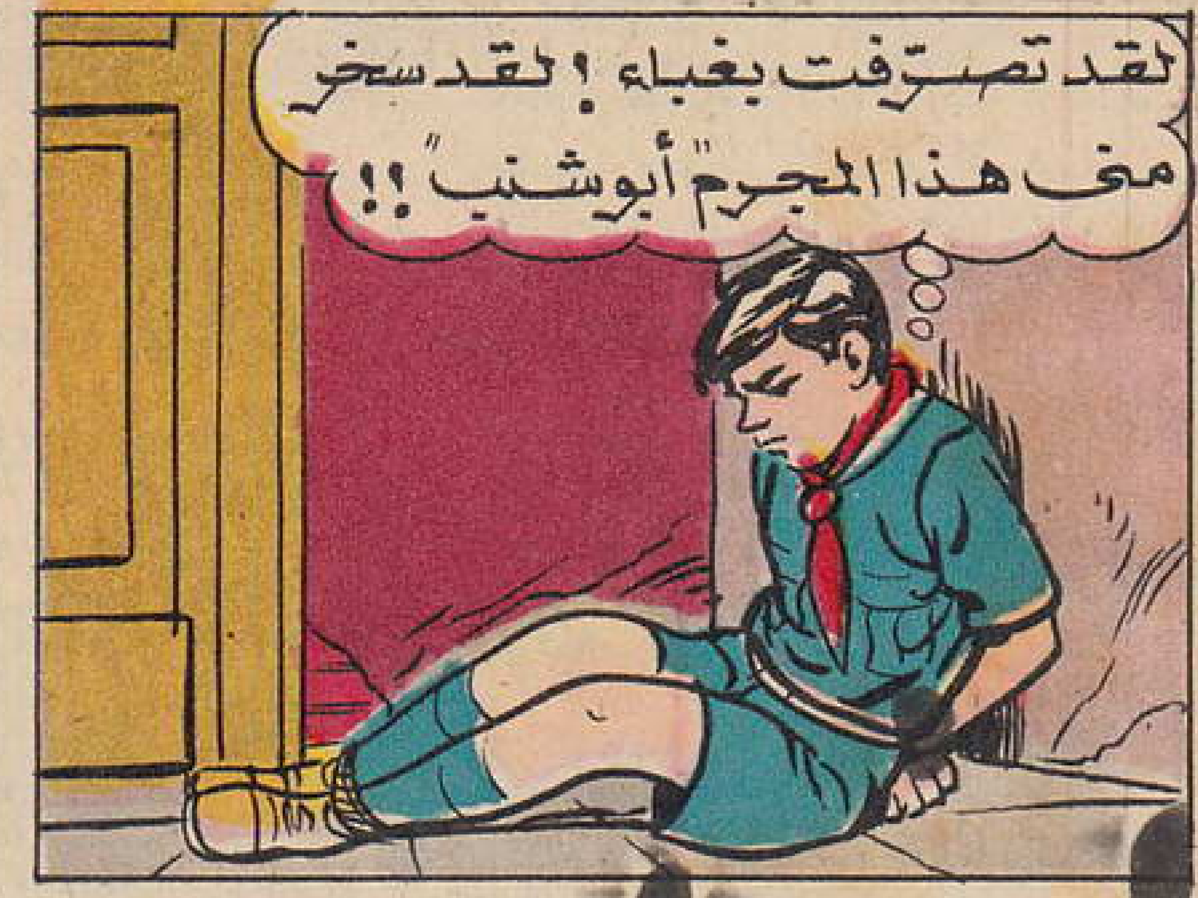

أهو طار !
أرجو انه يرجع بسرعة !
البقية فى العدد القادم



باسل واللص الخفى

اشترك ((باسل)) مع المفتش ((شريف)) فى مطاردة اللص الخفى الذى كان يسرق الفيللات بواسطة قرد . واختفى ((عثمان)) الذى كان يعاون ((باسل)) . ولجأ ((باسل)) الى القرداتى ((أبو شنب)) الذى استدرجه الى بيته حيث تلقى ضربة قاسية .











لقد شككت فيه عندما عثرت فى غرفة عم "مسعود" على طاقية قرده "لوز" وحضرت إلى هنا للتحقق من بعض الأشياء ، ولكنه فاجأنى بضربة قاسية !

إذن فلابد أن يكون "لوز" هو الذى يدخل البيوت لفتح الأبواب أمام "أبو شنب" ؟

فعلا !


فهو قرد يستطيع الدخول من أى فتحة فى المنزل ومعه حبل يربطه ليصعد عليه "سمسم" !


مدهش ! هذا هو "لوز" ! إنه يتصرف كما قلنا تماما !!
وبعد ذلك يدخل "سمسم" بواسطة الحبل !


و"سمسم" هو الذى يكسر الأدراج والخزائن دون أن يترك بصمات لأصابعه .. وفى أثناء ذلك يكون "أبوشنب" فى الانتظار !


ولكن كيف يسرق السيارات ؟
لا أعرف .. لم أكتشف شيئا بهذا الخصوص.


هه ! أنظر يا "باسل" ! "لوز" عثر على سكين !
آه .. لو استطعنا أخذها منه !


إنه مضطرب ! تُرى ماذا يريد أن يفعل ؟


ربما يريد اللعب ! ولكن على أى حال لا تتحرك يا "باسل" ! يجب ألا نثيره وفى يده السكين !!


ولكن فى هذه اللحظة ، سُمِعَت ضجة ..
آآتشى !!
البقية فى العدد القادم


دباب رمضان سيد





كيف أصبحت بطلا ؟

سألت مجلة « سمير » عشرات من أبطال الرياضة فى بلادنا كيف اصبح كل منهم بطلا، بناء على طلب : « مدحت لبيب » من عمان و « صليب مرقص » و « احمد عبد الكريم » من غزة . أجمع كل الابطال على أن هنـــاك ثلاثة شروط لاحراز البطولة :

١ ـ تمرين كاف . ٢ ـ غذاء مناسب . ٣ ـ روح رياضية .

١ ـ التمرين

كل رياضة لها تمرينات معينة . المهم أن يكون التمرين منظما ومنتظما . يستحسن أن يخصص كل يوم وقت كاف للتمرين ، فالتمرين اليومى القصير افضل من التمرين المتقطع مهما كان عنيفا . التمرين الاساسى فى كل رياضة هو الذى يكسب الرياضى اللياقة البدنية . فأد التمرينات السويدية كل صباح مراعيا هذه الشروط :

- أن تكون النوافذ مفتوحة .
- أن تكون عندك الاجهزة اللازمة للتمرين .
- أن تبدأ ببطء ثم تسرع تدريجيا
- جفف جسمك جيـدا بعد التمرين . ويمكنك أخذ حمام
- لا تشرب مواد مثلجة بعد التمرين . اشرب « شاى دافىء » ، أو ضع قطعة سكر فى فمك ومص ليمونة



٢ ـ الغذاء المناسب

الرياضة تجهد الجسم ، ولابد أن تعوض مافقده الجسم فى المجهود الذى بذله ، وذلك بالغذاء المناسب . وليس المهم كمية الطعام ، المهم نوع الطعـام والاغذية الغنيـة بفيتامين « ب » ، « ج » ، والمواد السكرية . وهذه بعض أمثلة :

ســاعة الاستيقاظ : عصير فاكهة محلى بالسكر .

فى الافطار : لبن أو شاى بلبن أو كاكاو بلبن . خبز جاف . زبدة ومربى

قبل الغداء : لبن أو عصير فواكه ، وهذا يجنبك شرب الماء على الاكل .

الغداء : خضار . لحم مشوى أو مسلوق . بطاطس . أرز . جبنة ، زبادى بالمـربى أو العسل ، فاكهة وحلويات .

فى أثناء التمرين : عصير ليمون أو برتقال محلى بالسكر .

بعد التمرين : شراب دافىء .

فى العشاء : شوربة . سمك أو بيض . خضراوات . زبادى بالعسل الابيض ، حلويات أو فطائر .

٣ ـ الروح الرياضيـــة

هى مجموعة الصفـات الخلقية التى لا غنى للرياضى عنها ، وهى لا تقل اهميـة عن لياقته البدنية وهى :

- **المثابرة**
- **القدرة على ضبط النفس .**
- **الولاء**
- **روح التعاون .**
- **الشجاعة**
- **روح النظام .**
- **الثقة بالنفس**
- **اللعب النظيف**

وقد لاتكون لك هذه الصفات فى البداية ، ولكن بمرور الوقت سوف تكتسبها .

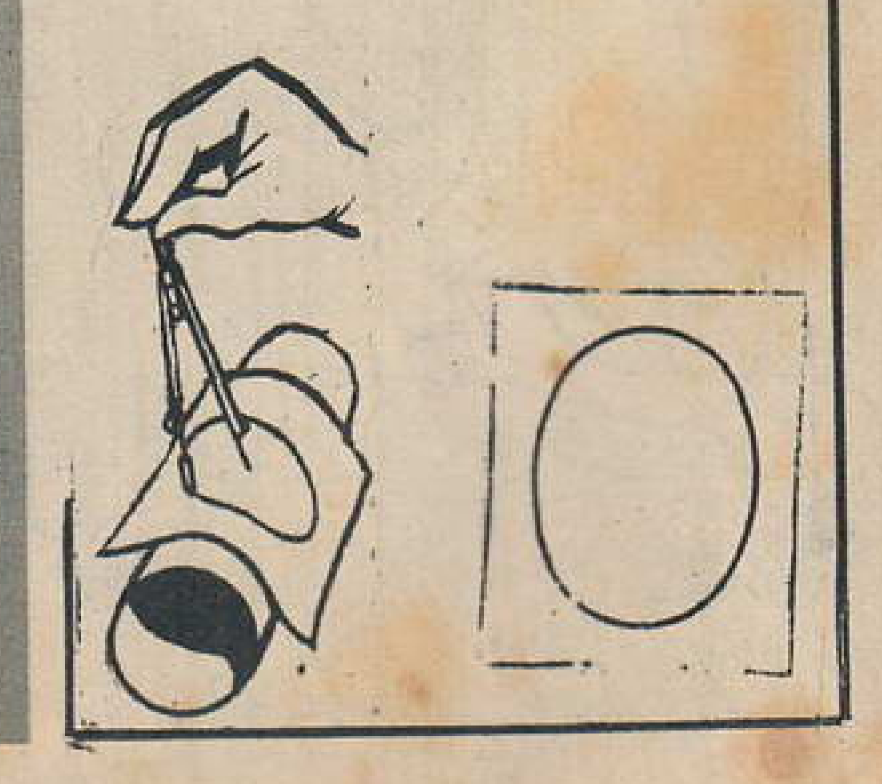
والآن هاهو طريق البطولة مفتوح أمامك ، فابدأ من الآن .

للتسلية

أمامك عشرة مهرجين ، يبدو عليهم التشابه ، ولكن من بينهم إثنان متشابهان تماما . فهل تستطيع معرفتهما ؟ (أنظر الحل على ص ٣٠)

كيف ترسم بيضاويا؟

ثبت ورقة بيضاء على اسطوانة كرتون (كما ترى فى الشكل) . ارسم دائرة على الورقة بواسطة البرجل . ارفع الورقة تجد عليها رسم البيضاوى .



ركن الفتاة

طبق حلو بالقراصيا والوشنة

المقادير : نصف كيلو لبن

- ثلاث ملاعق **سكر** لتحلية اللبن - فانيليا
- نصف كيلو سكر معقود
- قليل من القراصيا والوشنة
- رغيف فينو
- بيضة
- زيت

طريقة العمل :

١ - يحلى اللبن

٢ - تضرب البيضة وتضاف اليها الفانيليا ... وبعد هذا يضافا الى اللبن .

٣ - يقطع العيش الى قطع مستديرة .

٤ - يغمس العيش فى اللبن ثم يحمر فى الزيت .

٥ - يغمس العيش بعد التحمير فى السكر المعقود ، ثم يوضع فى طبق ويغطى بالقراصيا والوشنة

مغامرات عصام

الرجل ذو الوجهين





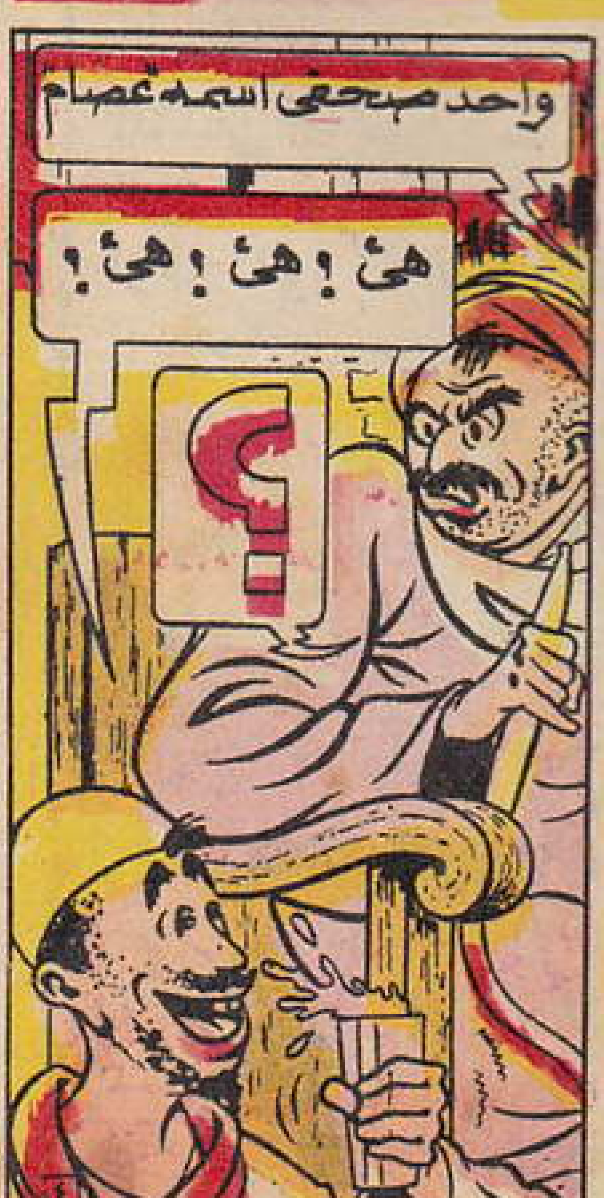














بريشة كميل
سيناريو محمود سالم

وقعت جريمتان راح ضحيتهما « ابراهيم رشوان » في الاسكندرية « وحسن رشوان » في القاهرة ، واخذ « عصام » يتحرى عن الجريمتين فعلم أن قردا كان في مكان جريمة القاهرة . وسافر « عصام » الى الاسكندرية مع « كمال » ، وفي حديقة فيللا « ابراهيم رشوان » ...



















البقية في العدد القادم

قصة العدد



الساعة الثامنة مساء امام سيرك (معروف) .
الاعلام الملونة ترفرف .. الاضواء مسلطة على الاعلانات الكبيرة .
الاولاد الصغار يقفون فى دهشة يتفرجون على المصارعين الذين يرقصون عضلاتهم ... الموسيقى النحاسية ترتفع .. المكان كله تسوده الحيوية ..

وفى داخل السيرك .. اللاعبون يستعدون للظهور .. يجرون بين الكواليس .. يرتدون ثيابهم .. حتى الحيوانات تسير فى اقفاصها مهتاجة، انها تعرف المواعيد .. وتسمع الموسيقى وتعرف ان ساعة خروجها الى الجمهور تقترب .

رجل واحد داخل السيرك لم يكن يستعد لاداء دوره .. كان يستعد لمغادرة السيرك الى الابد .. وضع ثيابه امامه يرتبها فى حقيبة كبيرة .. وقد انحنى رأسه الذى غزا شعره الشيب .

« ميشو » المهرج .. اخيرا بعد ثلاثين عاما استغنى عنه السيرك . قال له صاحبه انه لم يعد فى حاجة اليه .. لقد احضر مهرجا آخر اكثر شبابا لينتزع الضحكات من الجماهير .

اخذت الموسيقى تسرع فى العزف .. واحس « ميشو » بدمعة كبيرة تفر على خديه .. هذه الموسيقى السريعة معناها ان الوقت قد حان لظهور المهرج .. انها نفس الموسيقى التى ظل يسمعها ثلاثين عاما ويخرج على انغامها الى الناس ..

أما الليلة فلا يعلم ماذا يفعل ، ان السيرك هو كل حياته ... انه بيته .. واسرته .. واصدقاؤه .. ليس له مكان آخر يذهب اليه .. سيخرج الى العالم وحيدا بعد ان اصبح لا يصلح لشىء .. وفرت دمعة أخرى من عين البهلوان واخذ يمشى بين اقفاص الحيوانات .. يلاطفها ويداعبها فتستجيب له ، وتمسح رءوسها بيديه .. وكالمعتاد قدم للأسد الكبير قطعة سكر .. واخذ يدق بأصابعه على رأس الدب الأسود قبل أن يعطيه قطعة سكر أخرى .

وعاد « ميشو » الى غرفته الخشبية الصغيرة وهو يمسك بثوب المهرج فى يده .. وفى تلك اللحظة زادت سرعة الموسيقى ، ولم يملك «ميشو» نفسه ، لقد أسرع الى ثقب فى الخيمة ينظر منه الى حلبة السيرك ليرى المهرج الجديد .

طافت عينا « ميشو » بحلبة السيرك الكبيرة .. وكان المتفرجون جالسين يمرحون ، فى انتظار ظهور المهرج ، ودقت الطبول دقاتها المرتفعة ، واندفع المهرج الجديد « كيكى » الى الحلبة .

كانت هذه هى المرة الاولى التى يواجه « كيكى » فيها الجماهير ، فأحس باضطراب عنيف يجتاحه ، ووقف مرتبكا فى وسط الحلبة لا يدرى ماذا يفعل .. الموسيقى تعزف ، والجماهير تنتظر و « كيكى » واقف كالتمثال لا يتحرك .

ضحك المتفرجون على المهرج الخائف ، وقد ظنوا أنها لعبة جديدة ، ولكن عندما استمر «كيكى» واقفا بلا حركة بدأت أصوات السخرية تندفع من هنا وهناك .. ثم ارتفعت الصيحات من جنبات السيرك .

وفى تلك اللحظة اندفع السبع الكبير الى الحلبة ، واقترب من المهرج ، وكانت هذه احدى اللعبات التى يقدمها السيرك ، وكان المفروض أن يجرى المهرج امام الأسد ويحاوره بطريقة مضحكة حتى

يدخل المدرب . ولكن «كيكى» ظل واقفا فى مكانه لا يتحرك ، بينما الأسد يتقدم ، ويدفعه برأسه الضخم .

لم يتحرك « كيكى » وبدأ الأسد يفقد أعصابه ، والجماهير تفقد أعصابها ، وتحرج الموقف عندما فتح الأسد فمه الضخم وقربه من رأسه الضخم .

وخلف الكواليس كان مدير السيرك يجرى كالمجنون لايدرى ماذا يفعل . وفى تلك اللحظة الحرجة شاهد الجميع المهرج « ميشو » العجوز يجرى الى حلبة السيرك ، ويقفز بطريقته المضحكة .

ارتفع صياح الجمهور وضحكاته ، بينما اقترب « ميشو » من الأسد وامسكه من ذيله بطريقة مضحكة ، ثم أخذ يمثل دور الصياد العبيط ، والضحكات ترتفع ، والموسيقى تعزف .

ولم ينقذ « ميشو » الموقف فقط ، ولكنه أنقذ « كيكى » أيضا فقد مد له يده ، وأشركه فى العابه ، ولم تمض دقائق حتى كان المهرجان ينتزعان ضحكات الجماهير ، والبرنامج يمضى بنجاح ، ومدير السيرك يبتسم ويفرك كفيه لهذا الانتصار الساحق .

وانتهى البرنامج ، وأسرع «ميشو» يحمل حقيبته خارجا من السيرك الى الأبد .

لقد أدى واجبه الى النهاية واثبت للجميع انه لا يزال سيد المهرجين .

غادر «ميشو» باب السيرك الخارجى ، ونظر خلفه نظرة أخيرة على عالمه ، واحس بالألم يعتصر قلبه ، والدموع تملأ عينيه .

وفى تلك اللحظة شاهد « ميشو » شخصين يجريان فى الظلام وينادیان :

ـ « ميشو » .. «ميشو» !

وقف « ميشو » فى مكانه ، وكم كانت دهشته عندما اكتشف أن القادمين هما مدير السيرك والمهرج الجديد «كيكى»

وقف « كيكى » لاهث الأنفاس أمام « ميشو » وقال :

ـ اننى ارجوك أن تعود ، لن أستطيع العمل بدونك أبدا ، انك لست فقط أعظم مهرج رأيته فى حياتى ، ولكنك أيضا أعظم انسان .

وقبل أن يرد « ميشو » قال مدير السيرك فى رجاء :

ـ انى أضم صوتى الى صوت « كيكى » .. لا تتركنا يا « ميشو » .

عاد معهما ، عاد الى السيرك الى الضحكات . . والجماهير والتصفيق والموسيقى .. عاد « ميشو » الى عالمه !

حكايات لم تنشر من: ألف ليلة وليلة





وفي اللحظة التي أوشك أن يلتقي فيها الأخوان بدأت عاصفة شديدة وسقط المطر بغزارة





البقية في العدد القادم

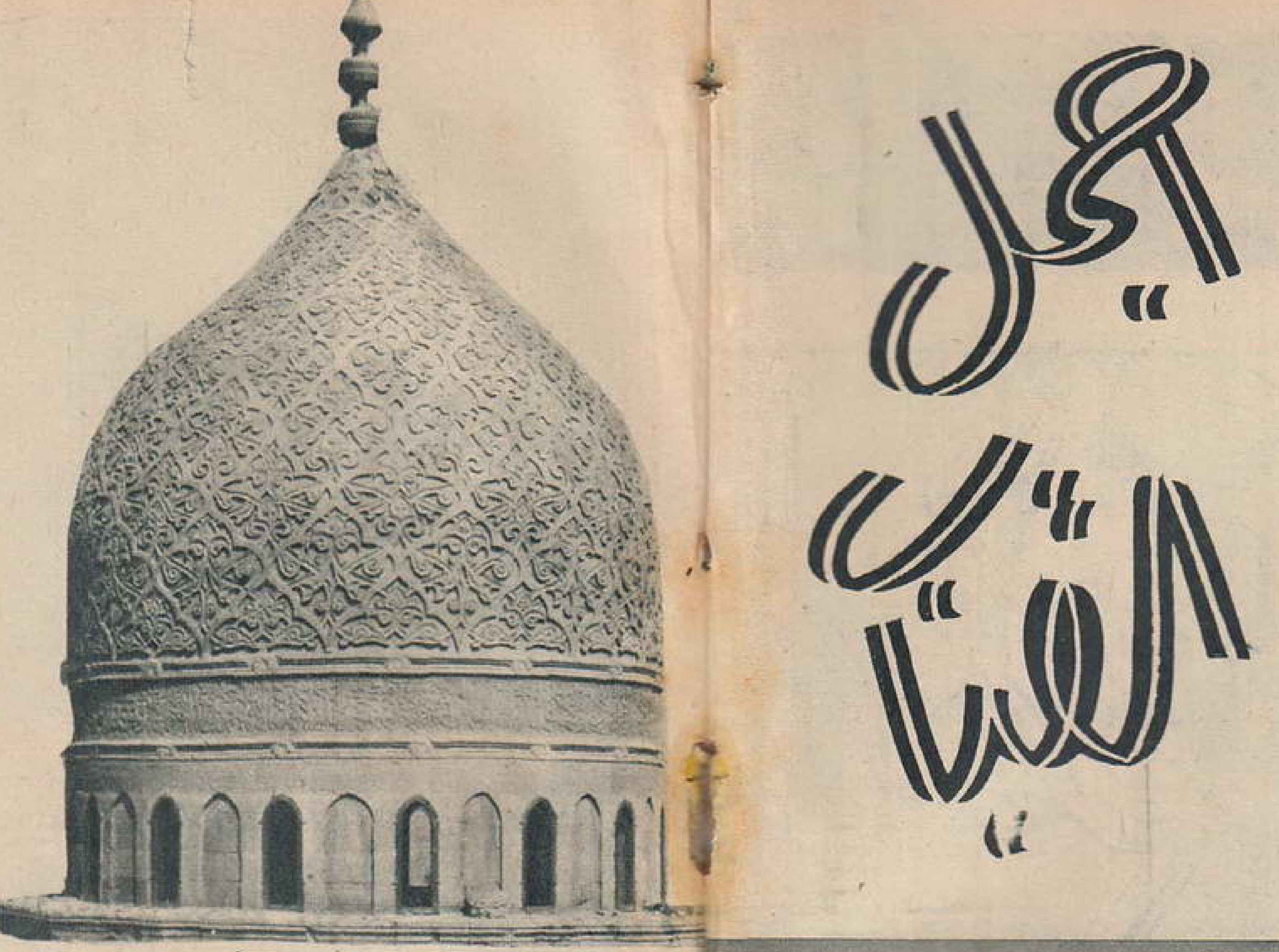
أجمل القباب

تفنن الانسان على مر العصور فى بناء أماكن العبادة ، فالمساجد والكنائس والمعابد عادة من أجمل البنايات . وهذه بعض القباب الشهيرة فى المساجد والكنائس .



قبة مسجد دلهى العظيم : فى « الهند » .
وهذا المسجد من أشهر المساجد فى العالم الاسلامى . بناه الامبراطور المغولى « شاه جيهان » من الحجر الاحمر والرخام الابيض . قبته من الرخام الابيض ، ومقسمة طوليا بخطوط من الرخام الاسود . والقبة تحفة فى فن المعمار والزخرفة

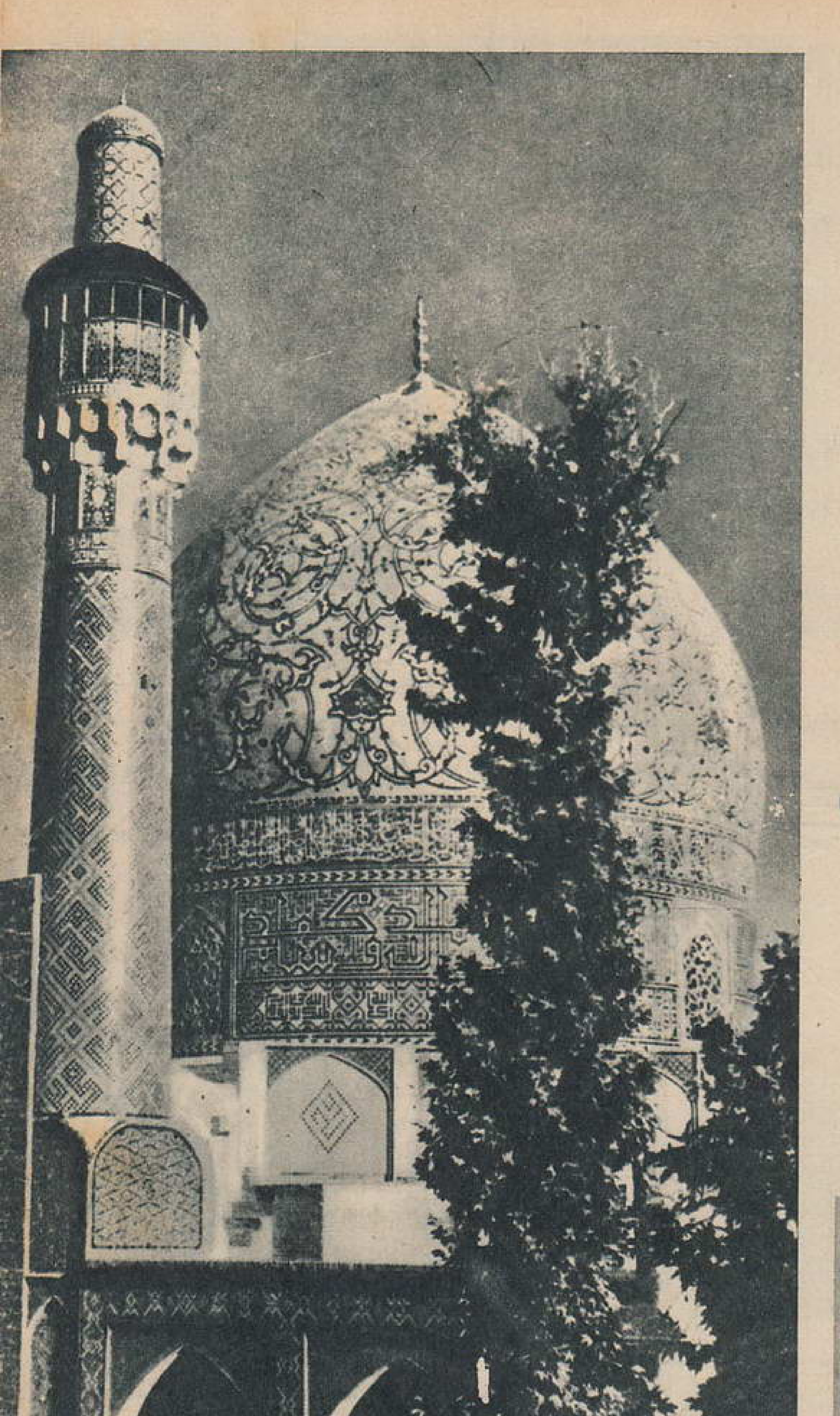




قبة قانى باى الرماح : فى مسجد قانى باى بميدان صلاح الدين بالسيدة زينب بالقاهرة ، وهذه القبة من النماذج القيمة التى تتجلى فيها عظمة القباب التى شيدها المماليك فى مصر . وتتميز بالنقوش البارزة المنقوشة على سطحها الحجرى



قباب كاتدرائية سان بازيل : فى الميدان الاحمر بموسكو . عددها ٩ قباب . كل واحدة تختلف عن الاخرى فى الطراز واللون ، بنيت كلها بأمر القيصر الروسى « ايفان المرعب » وتحولت الى متحف بعد الثورة الروسية عام ١٩١٧ .



قبة مسجد المدرسة : فى « أصفهان » بايران ، تتميز بلونها الازرق المزين بالزخارف العربية السوداء والزرقاء . أنشىء المسجد ليتبع احدى المدارس فى ايران ...







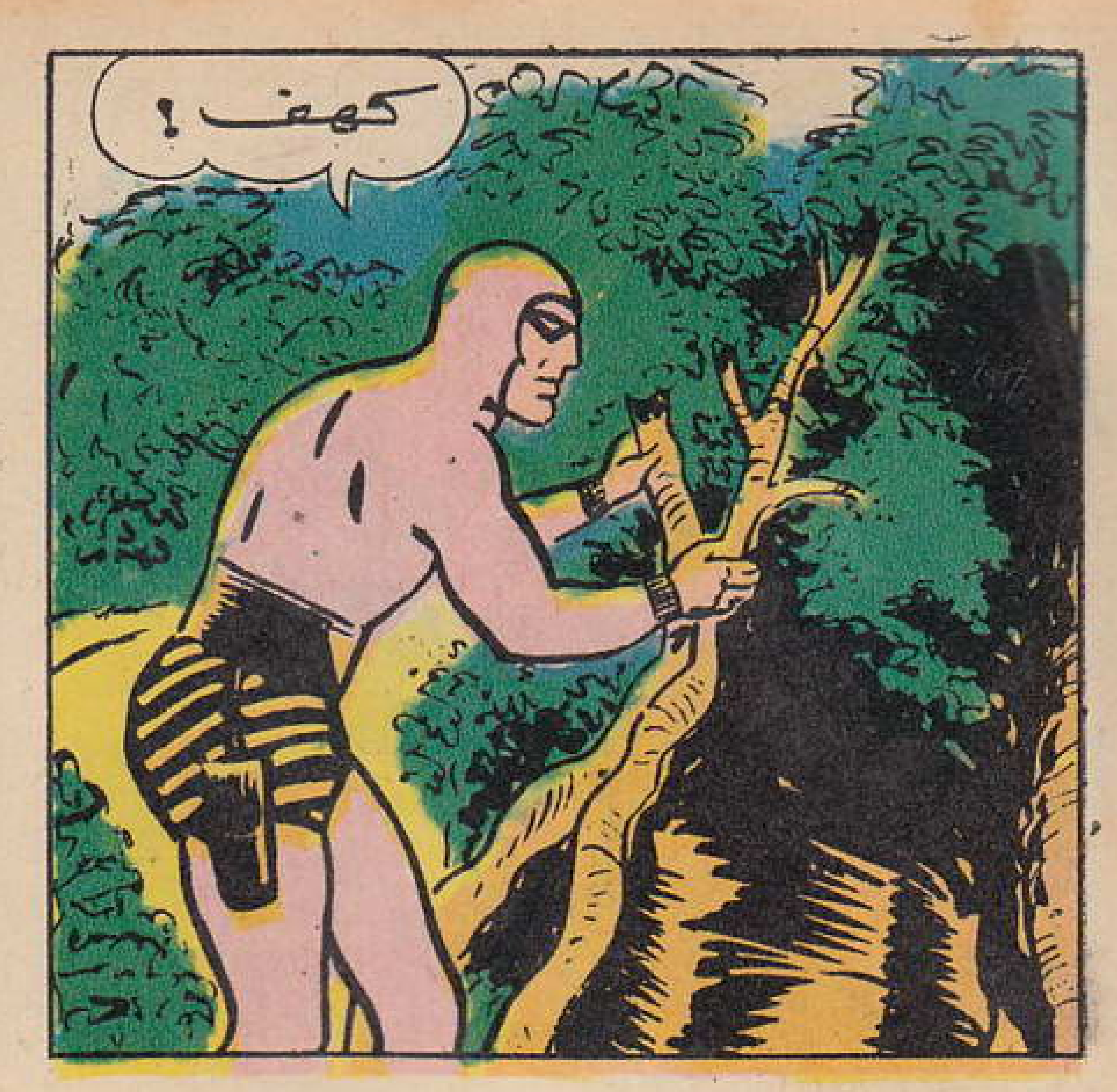







محمد السيد على




كهف !


وقود وذخيرة ومسروقات
مخبيين كل حاجة هنا !


بتعملوا إيه هنا يا "توكان" انت و"سوجان" ؟


كنا بنتتبعك أيها الشبح العظيم !
مش عاوزين نسيبك تواجه الوحش الحديدى لوحدك !


متشكر خالص ! حطوا الصناديق دى فى مكان بعيد وانقلوا الدهب لداخل الغابة !
حاضر ! أيها الشبح العظيم !




مرفت محمود









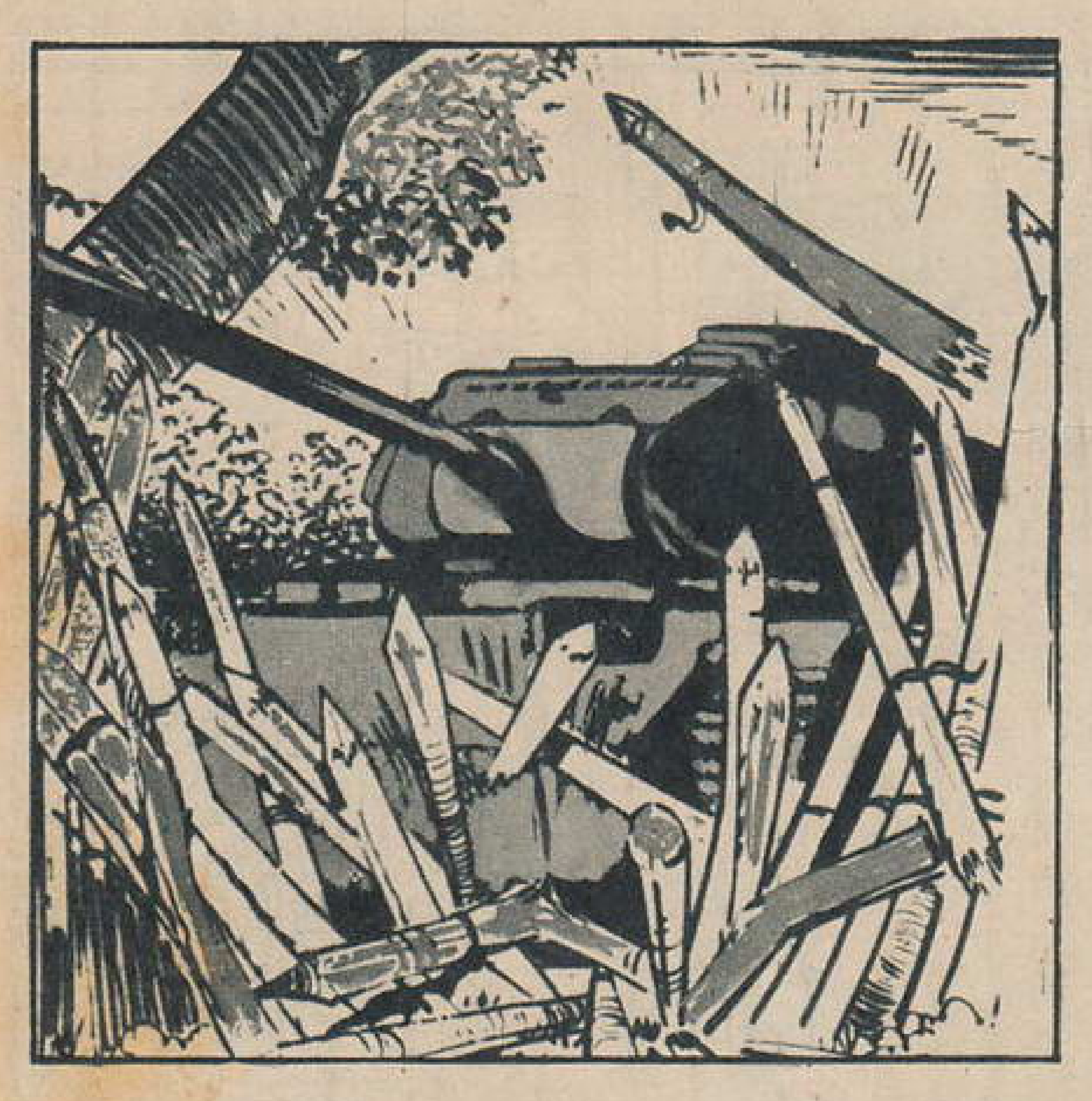



مصطفى الطوخى على


سمعت عن الوحش الحديدى يا صاحب السمو ؟
إشاعات من قبائل صغيرة !


فى الزمن ده ماتصدقش خرافات بالشكل ده !!
كلاك
كلاك
كلاك


اقفلوا الأبواب !
بسرعة !




وتساقطت السهام والحراب على الوحش الحديدى من غير أن تترك فيه آثاراً ...


كفاية كده "يابوب" ! نقف هنا علشان نجمع الذهب !
لا ، مش كفاية ؟
البقية فى العدد القادم



وصلت سفينة الاستاذ ((فرحات)) عم ((سلوى)) الى جزيرة ((هاوانى)) فى المحيط الهادى ، ولكن الزعيم رفض بقاءهما ، فابحر اليخت ، واكتشفت ((سلوى)) أن ((تايبو)) ابن الزعيم موجود فى الياخت ، وفجأة هبت عاصفة ..











ا. براهيم سيونى

وأصبح من المؤكد أن السفينة رست على أرض ، واجتمع "فرحات" و"سلوى" و"تايبو" حول خريطة للمنطقة.

أنا مش قادر أفهم ! بصّوا انتم فى الخريطة !

فى المكان ده مفيش غير بحر ! مش فاهم الأرض دى جت منين !

الأحسن ننتظر طلوع النهار ونعرف إيه اللى اصطدمنا بيه !!

عندك حق يا "سلوى" !

وهدأت العاصفة خلال الليل .. وعند الفجر ...

"سلوى" ! "تايبو" ! إطلعوا فوق فيه حاجة عاوزكم تشوفوها !!

الخريطة بتقول مفيش أرض فى المنطقة دى ! لكن إيه دى ؟

دى جزيرة !

البقية فى العدد القادم

من الأدب العالمي

للكاتب العالمي جول فيرن

السفينة المفقودة



تحطمت السفينة التي كان يركبها جماعة من الطلاب من ((نيوزيلندا)) على شاطىء جزيرة مهجورة ، فاضطروا الى الاقامة في الجزيرة ، وأنقذوا رجلا اسمه ((فورت)) الذى أبلغهم بوجود سبعة من الاشرار في الجزيرة لجأوا اليها بعد أن أصيب زورقهم بعطب وأخذ الاصدقاء يفكرون كيف يتخلصون من هؤلاء الأشرار ...





هادى صالح العزاوى













البقية في العدد القادم

محمد سامي احمد





مسابقة سمير الكبرى

الاسبوع الثانى

الحلقة الثانية

أنا أعرف ان دمك خفيف . وستكتب لنا تعليقا مرحا على النكتة المنشورة على الصفحة المقابلة . ان هذا هو كل المطلوب منك فى الحلقة الثانية من مسابقة « سمير » الكبرى .

أنظر الى الصورة جيدا ، واكتب لنا نكتة مناسبة .

لا ترسل ردك الآن . انتظر حتى الاسبوع الرابع من المسابقة

شروط المسابقة

١ – احتفظ بردك على كل حلقة حتى نهاية المسابقة .
٢ – فى نهاية المسابقة اكتب ردك على حلقات المسابقة الاربع على ورقة الاستمارة التى تجدها منشورة فى عدد ٤ مارس .
٣ – ضع الاستمارة فى مظروف وارسله الى مجلة « سمير » دار الهلال – ١٦ شارع محمد عز العرب .
٤ – اكتب بالحبر وبخط واضح .
٥ – الصق كوبونات المسابقة على الاستمارة
٦ – آخر موعد لتلقى الردود ١٨ مارس ١٩٦٢ .
٧ – تظهر نتيجة المسابقة وصور الفائزين بالجوائز الاولى فى عدد ٨ ابريل ١٩٦٢ .

الجوائز التى تحلم بها

الجائزة الاولى : آلة تسجيل – الجائزة الثانية : راديو ترانزستور – الجائزة الثالثة : بيك آب – الجائزة الرابعة : ساعة – الجائزة الخامسة : آلة تصوير – الجائزة السادسة : «قبقاب باتيناج» – الجائزة السابعة : كرة قدم وحذاء كرة قدم – الجائزة الثامنة : كرة قدم – الجوائز من ٩ الى ٢٨ ، ٢٠ شيك « سمير » كل شيك ب ٢ جنيه – الجائزة ٢٩ : لعبة «بنج بونج» – الجوائز من ٣٠ الى ٣٤ : قلم حبر جاف – الجائزة ٣٥ : كروكيه – الجائزة ٣٦ : لعبة زورو – الجوائز من ٣٧ الى ٦٦ : اشتراك نصف سنة فى مجلة «سمير» – الجائزة ٦٧ : صاندو – الجائزة ٦٨ : كرة ريشة ومضرب – الجائزة ٦٩ : دومينو – الجائزة ٧٠ : كيس نقود – الجائزة ٧١ : ٣ فوط – الجائزتان ٧٢ ، ٧٣ : علبة ألوان – الجائزة ٧٤ : كيس ومشط وفرشاة – الجائزة ٧٥ : لعبة نيشان – الجائزة ٧٦ : نتيجة – الجوائز من ٧٧ الى ٩٢ : لعبة سباق سمير – الجوائز من ٩٣ الى ١١٣ : مجلد « سمير » . الجوائز من ١١٤ الى ١٧٣ : ٦٠ كتابا وقصة – الجوائز من ١٧٤ الى ١٨٥ : ١٢ خريطة للعالم العربى

كوبون مسابقة سمير







نكتة الاسبوع
أرسلها الصديق : مدحت كمال الدين من القاهرة
وقد فاز باشتراك فى مجلة « سمير » لمدة نصف سنة



قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صاغا - فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة) ٣٠٤ قروش صاغ - فى الامريكتين ٨ دولارات فى سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا أو ٥١/٣ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - وفى الخارج بتحويل مصرفى على أحد بنوك القاهرة .





شكرا من قلوبنا للصديق « محمد مراد امين » في السعودية . لقد علم محمد ان مجلة « سمير » قد منعت من دخول المملكة السعودية فارسل لنا هذه القصيدة من شعره .

عزيزي « سمير »

البطل الخطير

من حزني للفراق

دمعي سال غزير

انني رغم غيابك

اشتاق لك كثير

وبلاه ان فراقك

امر غير يسير

وكل شيء سهل

الا فراق « سمير »

مرسل لك هذا العدد من « سمير » وكل املنا ان يصل الى يديك ... ونحييك كأخ عربي مخلص مؤمن بعروبته وقوميته .

باختصار

◆ **الى الصديق أحمد نصحي المشنب « سوهاج » :** رؤساء الدول الذين تسال عنهم هم : روسيا : خروشوف - أسبانيا : فرانكو - الباكستان : أيوب خان - غانا : قوامي نكروما - اليابان : الامبراطور هيرو هيتو ..

◆ **الى الصديق محمود محيي الدين رسلان « طنطا » :** سيعود قريبا قاهر الفضاء « جاسر » ليواصل مغامراته الممتعة والمثيرة في الفضاء .

◆ **الى الصديق خالد عبد الجليل « القاهرة » :** جاء الاسكندر الاكبر الى مصر عام ٣٣٣ قبل الميلاد ولم يمكث فيها طويلا ، فبعد أن أتم فتحها ، وطرد الفرس منها ، وزار معبد أمون في سيوه غادرها ليواصل حروبه في آسيا .

◆ **الى الصديق خليفة اسماعيل سليمان « القاهرة » :** حفرت قناة السويس بأيد مصرية ، وقد اشترك أكثر من ١٢٠ ألف عامل مصري في حفرها .

◆ **الى الصديق خليفة اسماعيل سليمان (القاهرة) :** ولد مصطفى كامل بالقاهرة عام ١٨٧٤

◆ **الى الصديق يوسف رشاد (السويس) :** ترجع ملوحة مياه البحر الى وجود أملاح كيميائية مختلفة ذائبة فيها . وتختلف كمية الاملاح في أجزاء مختلفة من المحيط . وتحتوي الالف أوقية من مياه البحر في المتوسط على ٣٥ أوقية من الاملاح تقريبا منها ٢٧ أوقية ملح طعام .

◆ **الى الصديقة سحر حماد (الروضة) :** « الغوريللا » هي أكبر أنواع القردة ، وتعيش في الغابات الاستوائية بأفريقيا . ويبلغ طولها طول الانسان الا أنها أقوى منه بكثير . وتتغذى « الغوريللا » بالفاكهة وغيرها من النباتات وثمار الغابة ، وتبني عشها في بعض الاحيان فوق الاشجار على هيئة أرجوحة .

ماذا يحيرك ؟ تجيب عليها ماما لبنى

أنجح أولا

س : هوايتي الذهاب الى السينما والقراءة ، ولكن والدي يمنعني من الاستمتاع بهواياتي .. فماذا أفعل ؟

عبدالمنعم عبدالرحمن

ج : ان السينما والمجلات والكتب والخروج للتنزه تعتبر كلها مجالات ضرورية لمن في مثل سنك لتربى من خلالها عقلك ، ولكن والدك يخشى عليك الاسراف في أن تضيع وقتك الخاص بالمذاكرة في الاستمتاع بهواياتك هذه .. حاول ان تتفاهم مع والدك ، وتقنعه بان ذهابك الى السينما او قراءتك لا تعطلك عن واجبك الاساسي وهو المذاكرة .. وهذا الاقناع يؤكده شيء واحد هو : النجاح ..

قشور الرأس

س : رأسي مملوء بالقشور . فماذا أفعل ؟

صابر محمود رشدي - الحسينية

ج : يعمل غسيل للرأس يوميا بالماء الدافيء والصابون ثم يوضع على الرأس مباشرة مقدار ملعقة شاي من عقار ال Selsun مع ملاحظة دعك فروة الرأس مدة خمس دقائق تقريبا .. ثم يشطف الشعر بالماء الدافيء .. وتكرر هذه العملية مرة كل يوم ولمدة ثلاثة ايام .. ثم مرتين في الاسبوع .. ومرة واحدة كل اسبوع وذلك لمدة تتراوح بين شهر وثلاثة شهور

الأسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور « صلاح عواد »

ردود سريعة

◆ **الى الصديق س . ح بورسعيد :** ابعث الينا بحالة نموك الجسماني من حيث طولك ، ووزنك ، وكذا اذا كنت قد عانيت من أمراض شديدة في طفولتك وما هي ، وما مدتها . أكتب اسمك وعنوانك .

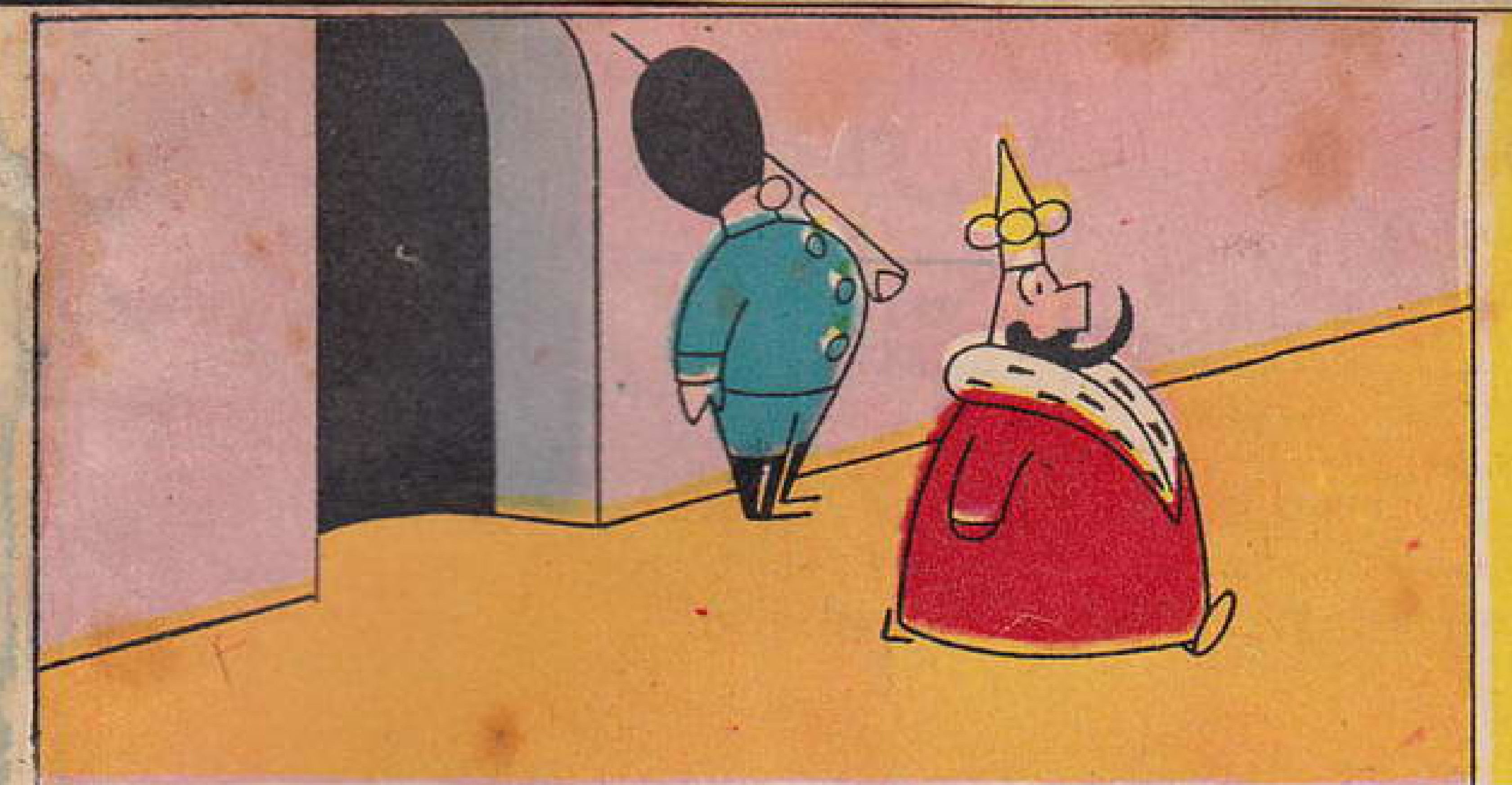
◆ **الى الصديق م . ع - كوم أمبو :** علاجك في يدك ، وهو يحتاج الى قوة ارادة ، واتباع نظام خاص في الغذاء تستمر عليه بصفة مستمرة .. حاول أولا أن تقلل من النشويات بقدر الامكان ، وثانيا : امتنع عن تناول المواد الدسمة فيكون الاكل مسلوقا ، وتناول خضراوات طازجة وطيورا ولحوما مشوية أو مسلوقة .

◆ **الى الصديق دياب أبو ليك - مصر القديمة :** يمكنك تناول ١/٢ قرص من أقراص « بللرجال » مرة صباحا ومرة عصرا .

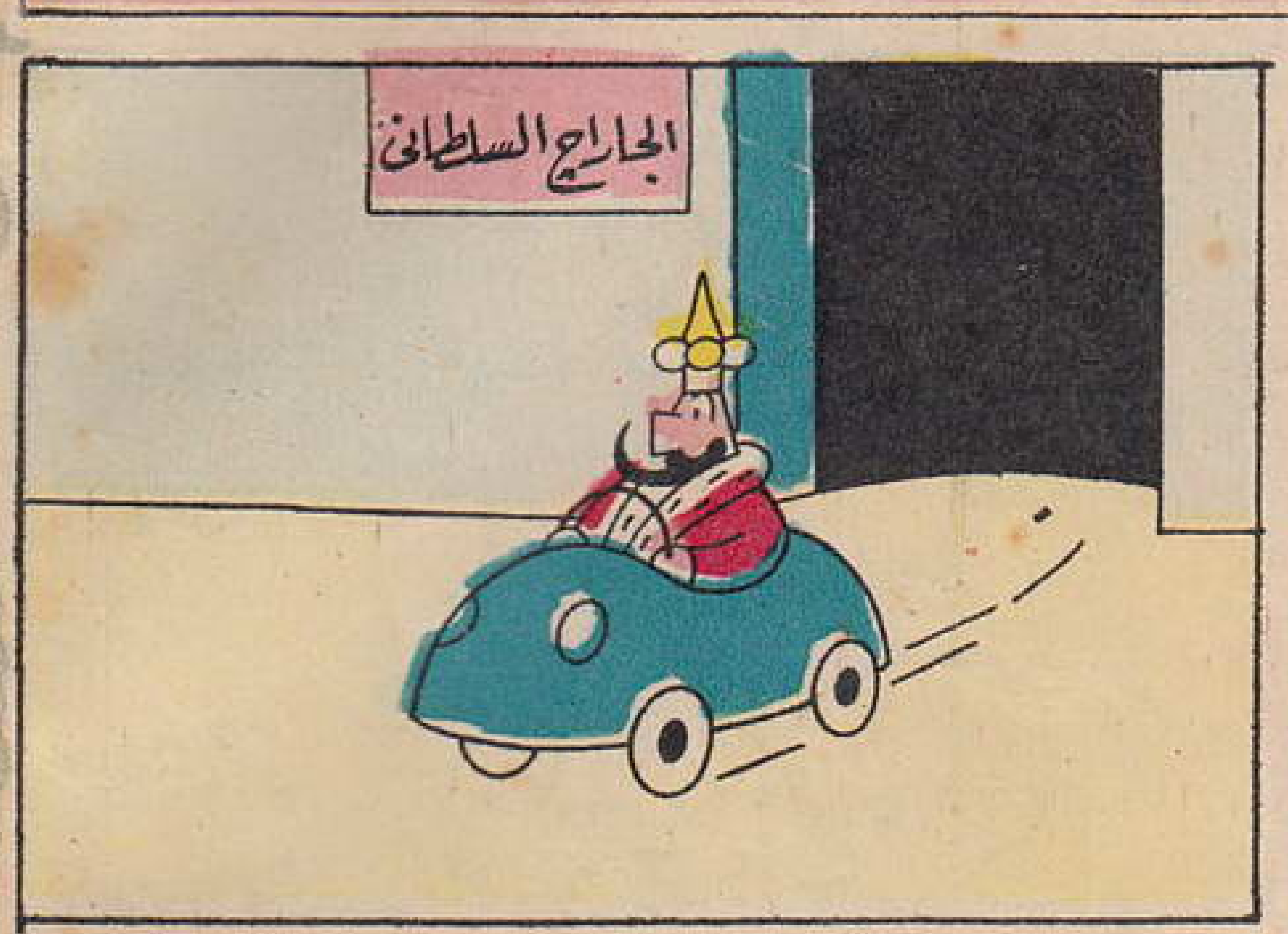
◆ **الى الصديقة هدى علي جاد - الزيتون :** لا تعصري هذه الحبوب ، ولكن أخصائي الامراض الجلدية لديه جهاز خاص ينظف الحبوب من غير أن تترك بقعا سوداء .

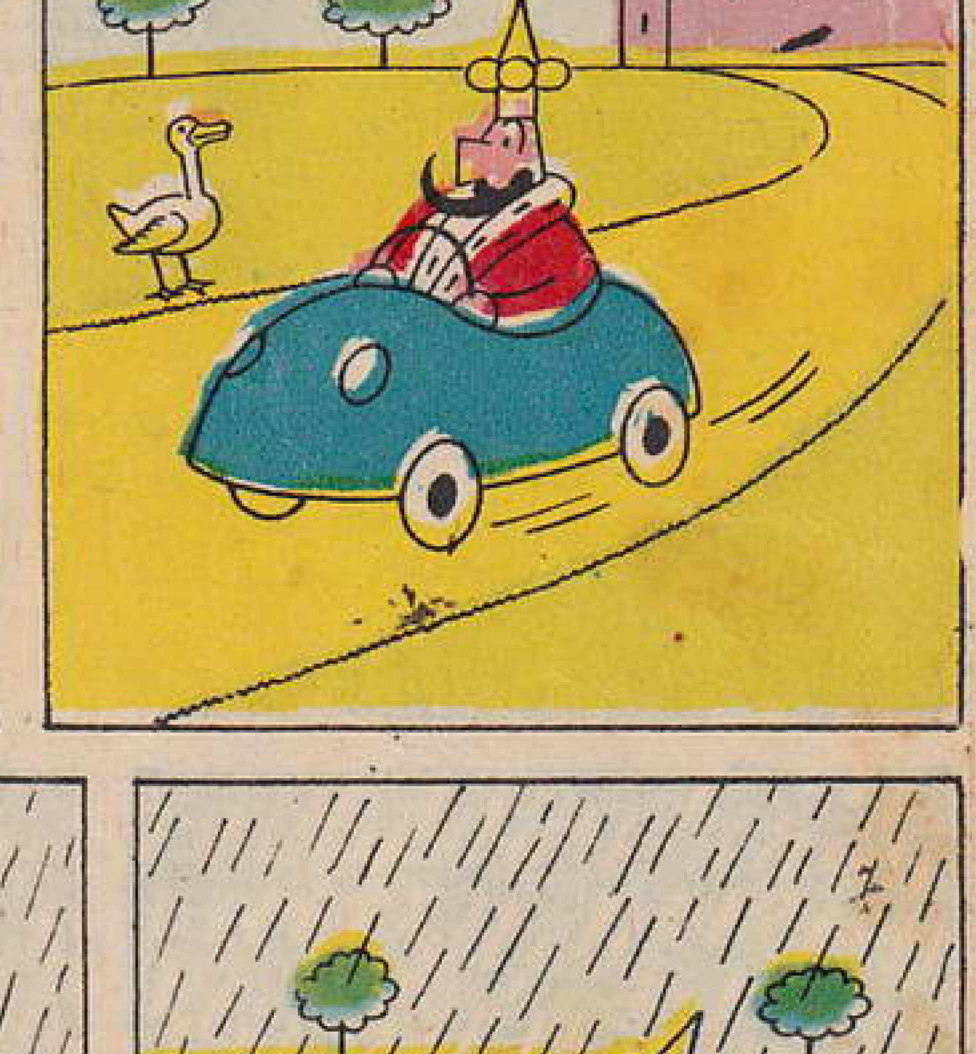
◆ **الى الصديق محمد علي أبو جريدة :** اذا كان عندك تضخم ملحوظ باللوزتين أو كنت تصاب بالتهابات اللوزتين على فترات قريبة فانصحك باستئصالها ، وعادة تتحسن الصحة عقب العملية .

السلطان بهلول

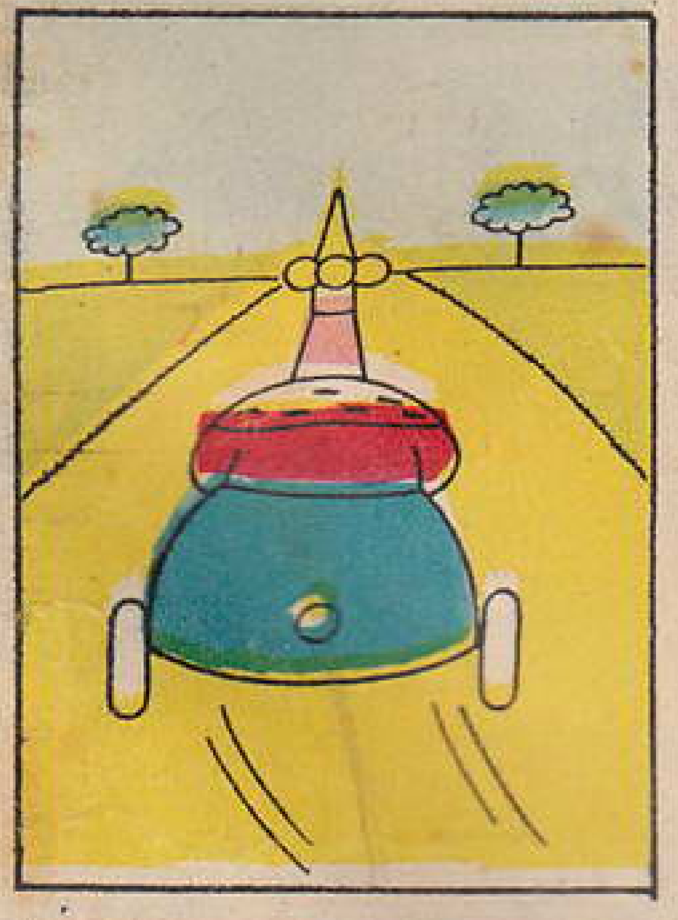


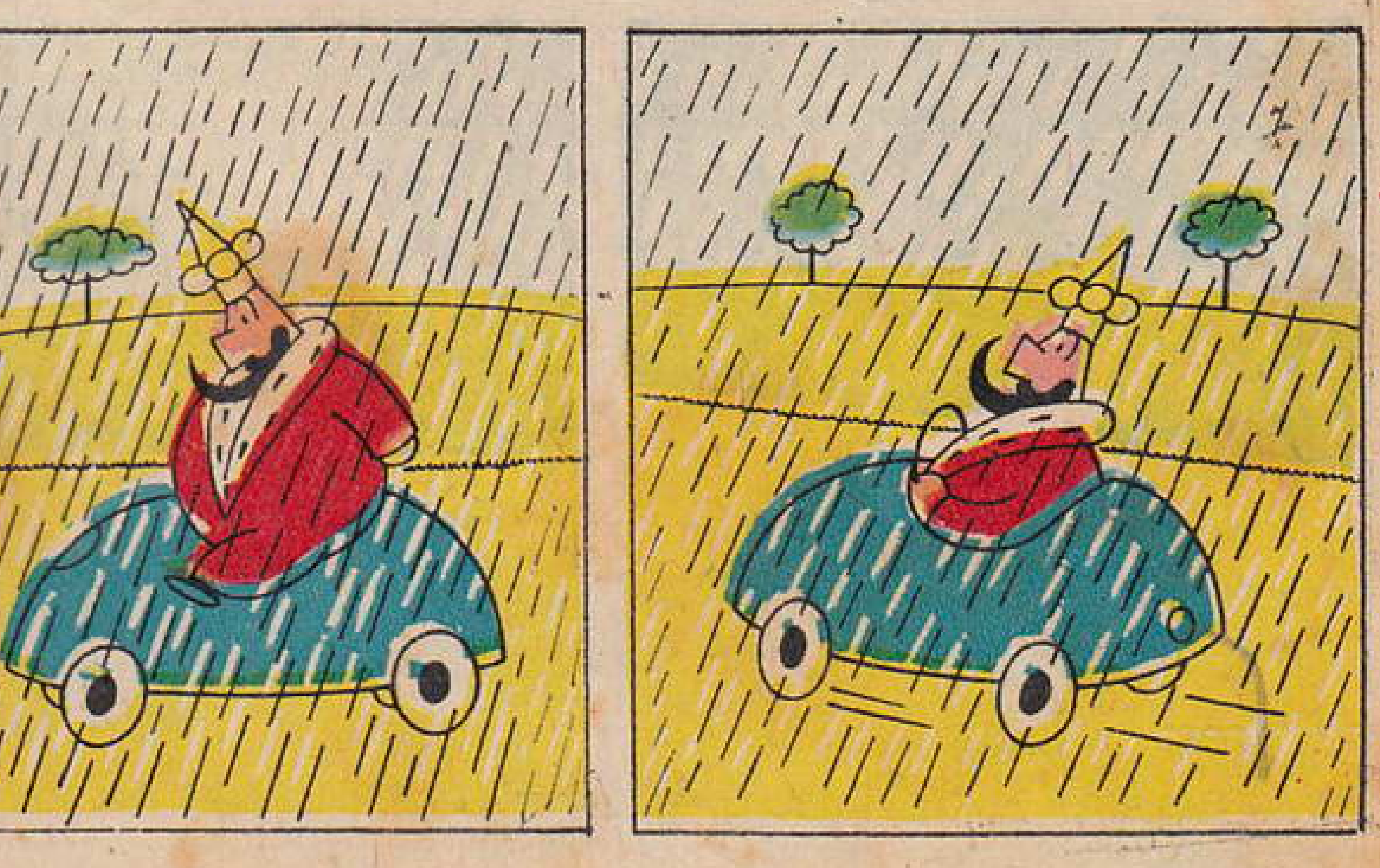













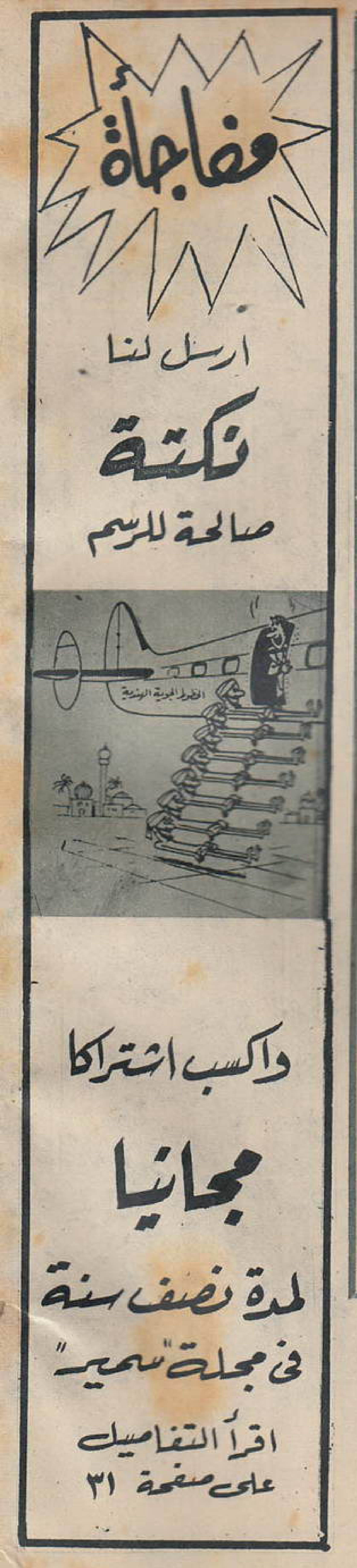




M.R.B
Scan
by
M.RAAFAT
&
RABAB


Arab Comics .net
عرب كوميكس
M.Raafat


سمير
يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣٠٦ - ١٨ فبراير ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليما
المهرج
على صفحة ١٤ - ١٥







هل تريد ان تعرف عدد التلاميذ الجبناء فى مدرستك ؟

ادخل الى دورة المياه ، واحص عدد الذين كتبوا على جدران ((التواليت)) ، تعرف على الفور عدد التلاميذ الجبناء فى مدرستك !

فالشجعان لايكتبون أبدا على جدران دورات المياه ... انهم يكتبون آراءهم فى مجلة الحائط أمام الناس ، ويوقعون بامضاءاتهم على مايكتبون .

فالجبان لايستطيع أن يواجه الناس ... ولذلك يختار دورة المياه ويقفل على نفسه الباب ، ويكتب على الجدران رأيه . وآراء الجبناء لاتهم الناس .. ولهذا لايهتمون بقراءتها ... ولكن علماء علم النفس يهتمون بعدد الخطوط المختلفة ، لأنهم يعرفون منها عدد الجبناء الذين يدخلون دورة المياه كل عام !

وأنا أريد منك هذا الاسبوع يامساعد رئيس التحرير ان تتفق مع عدد من زملائك وتدخلون دورات المياه فى المدرسة وتمسحون كل جدرانها بالماء والصابون !

فانه ليس من مصلحتك يامساعد رئيس التحرير ان يتصور علماء علم النفس أن فى مدرستك عشرة تلاميذ جبناء أو عشرين ... ثم ان هؤلاء العلماء قد يظلمون تلاميذ مدرستك ... فقد تكون هذه الكتابة قديمة وبخط تلاميذ جبناء تركوا المدرسة من سنوات !

واذا لم تستطع أنت وزملاؤك ازالة كل آثار الكتابة من فوق جدران دورات المياه بالمدرسة ، فاطلب من الفراش ان يساعدك ، او اجمع قرشا من كل تلميذ واطلب من ناظر المدرسة ان يعيد طلاء جدران دورات المياه على حسابك وحساب زملائك التلاميذ .

فأنت بتنظيف الجدران لاتنظف دورة المياه ، وانما تنظف اسم مدرستك امام الناس .

واذا نجحت فى تنظيف جدران مدرستك اليوم .. فستنجح غدا فى تنظيف كل شبر فى بلادك .

وستعرف الدنيا كلها أنك تحب بلادك ... فالذين يحبون بلادهم يحافظون على جمالها .. وعلى جدرانها وعلى شوارعها

على أمين

سمير
أسسها إميل زيدان وشكرى زيدان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير	مديرة التحرير	سكرتير التحرير
نادية نشأت	نتيلة راشد	رمسيس كامل

حكاية صايم

بريشة فايز

أصله نسى يتسحر !
فأغمى عليه من الجوع !

الحمد لله ! أنا
فقت خلاص !

نشادر

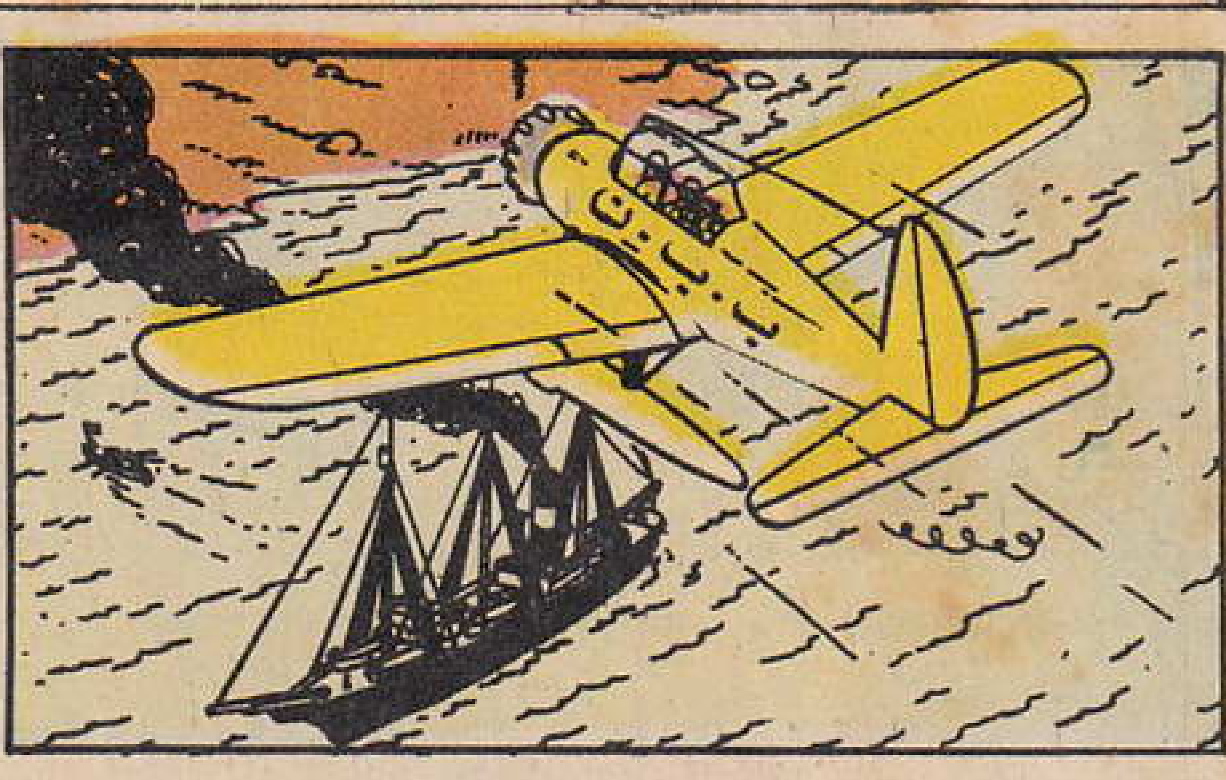
فى انتظار مدفع الإفطار..

بعد المدفع...

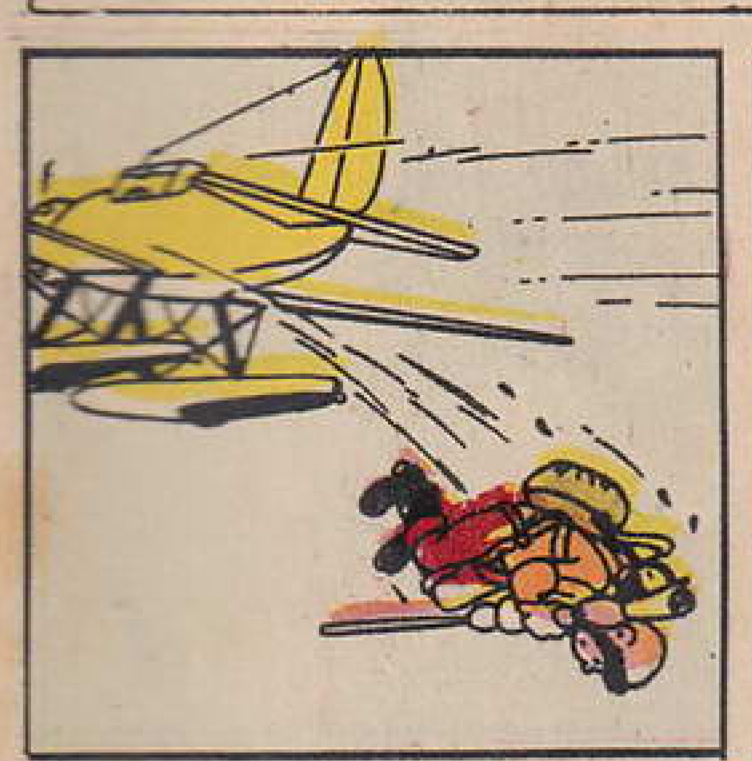
الحقونى ! آى !
آى ! بطنى !



اشترك ((تم تم)) وصديقه الكابتن هادوك فى بعثة علمية للبحث عن النيزك الذى سقط فى المحيط المتجمد الشمالى ، وكانت هناك بعثة منافسة . ووصلت البعثتان الى مكان النيزك ، وركب((تم تم)) طائرة ليسبق البعثة الاخرى فى الوصول الى النيزك ، وكان رجال البعثة يراقبون الطائرة .

























سناء محمد العطار